
ACCADEMIA MUSICALE
PONTEDERA
SETTIMANA
CHITARRA
CLASSICA
14 - 22 novembre
2026

INCONTRI SONORI

GLI INTERPRETI

Sabato 14 novembre ore 20.30
Flavio Cucchi, chitarra

G.F. Haendel
Lascia ch'io pianga (Aria dal "Rinaldo")

A. Vivaldi
Concerto in Re Maggiore RV 93 (Allegro, Largo Allegro)
Adagio RV 775

F.M. Sardelli
Le labyrinthe d'amour

L.Brouwer
Danza del Altiplano

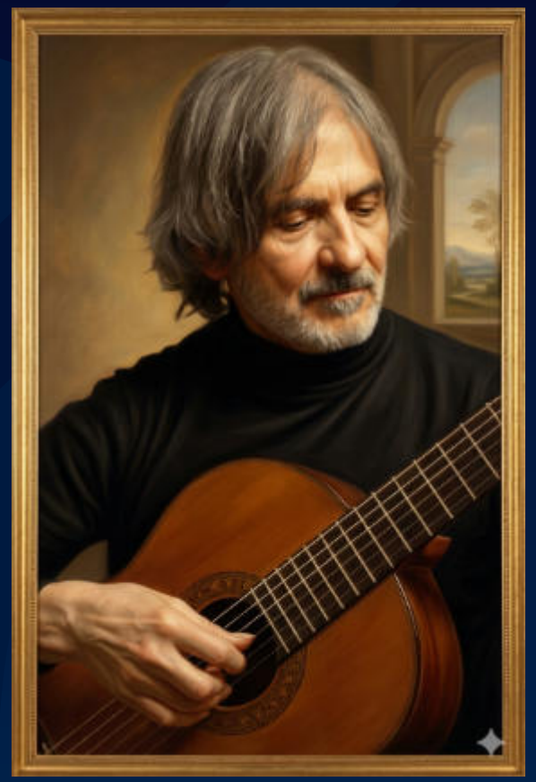
A. Borghese
Habanera d'Autunno, Tango d'Inverno (da "Seasons")

S. Mainetti
Habanera para Maria, Todas las mujeres del mundo

K. Weill
September Song, Youkali

M. Gould
Pavanne

A. Piazzolla
Oblivion, Chau Paris



INCONTRI SONORI

I COMPOSITORI

Domenica 15 novembre
ore 10,00 Accoglienza
ore 10, 30 **Marco De Biasi**
ore 11,20 **Chiara Benati**
intervento musicale di **Jacopo Perlini**.
ore 12,10 **Maurizio Pisati**
intervento musicale di **Giordano Bindi**.
Ore 13,00 pausa pranzo (*)
ore 15,00 **Beatrice Campodonico**
intervento musicale di **Veronica Barsotti**.
ore 15,50 **Flavio Cucchi**
ore 16,40 **Annachiara Gedda**
intervento musicale del duo **Fabio Renda – Beniamino Trucco**
eseguono **"titolo"**
ore 17,30 **Nicola Campogrande**
intervento musicale di **Gabriele Lanini.**
ore 18,20 Conclusioni

Chiara Benati



Chiara Benati è nata a Bologna ed è diplomata in Composizione, Direzione d'orchestra e Pianoforte.Autrice di lavori sinfonici e cameristici vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali, ha avuto esecuzioni in Italia e all'estero (Roma, Milano, Berlino, Salisburgo, Londra, Vienna, Tokyo, Chicago, New York, Alberta ecc.). I suoi lavori sono stati trasmessi dalla Rai dalla BBC e dalla ORF , dalla Radio Australiana ecc.
Sue composizioni sono state studiate nei corsi tenuti da D. Dorow, O. Ghiglia, A. Morini, R. Chiesa, K. Suttner, ecc. e hanno avuto interpreti prestigiosi tra i quali (oltre ai già citati) J. Bentley, F. Abbinanti, S. Leonard, M. Caroli, V. Ceccanti, F. Dillon, E. Porta, L. Chillemi, l'ensemble In Canto, l'Ex novo ensemble, ecc.
Oltre al CD monografico la sua discografia comprende le registrazioni di "Concerto per Orchestra", "Il canto infinito del dottor Joseph D" per soprano, flauto, coro e pianoforte, "Polegnala ye Tudora - Tema e variazioni su un canto popolare bulgaro" per 3 voci, "Nel tempo della memoria" per chitarra, "Idilli non autorizzati" per voce e chitarra "4 études" per chitarra.
La passione per la musica l' ha spinta anche a dedicarsi alla sua divulgazione, componendo lavori per l'avvicinamento dei principianti alla musica contemporanea, dedicandosi all'insegnamento della musica nella infanzia e tenendo seminari e concerti-conferenza sul repertorio classico, romantico e contemporaneo. Sue partiture sono pubblicate da Edipan, Ricordi, Suvini Zerboni, Carus, Ut Orpheus.

Nicola Campogrande

Nicola Campogrande, nato a Torino, Italia, nel 1969, è considerato uno dei compositori italiani più importanti oggi. La sua musica è pubblicata esclusivamente da Breitkopf & Härtel dal 2017. Dopo essersi laureato nei conservatori di Milano e Parigi, iniziò a sviluppare uno stile personale originale, combinando tradizioni passate e presenti in un modo affascinante e nuovo. Le sue partiture sono state eseguite da musicisti come Gauthier Capuçon, Riccardo Chailly, Lilya Zilberstein, Mario Brunello, Gianandrea Noseda, Roberto Abbado, la Filarmonica della Scala, la National Symphony Orchestra di Washington, l'Orchestre National d'Île-de-France, la Lituanian National Orchestra, il Fine Arts Quartet o il Quartetto del Teatro alla Scala, che hanno apprezzato la freschezza e la vitalità della sua musica e la sua capacità di toccare il cuore degli ascoltatori. Amante del teatro musicale, scrisse le opere De bello gallico, #Folon, Opera italiana, La notte di San Nicola, I due usignoli, Macchinario, Lego, Alianti. Sviluppò inoltre un ricco catalogo di musica orchestrale e da camera. La sua musica è stata registrata in più di 35 CD ed è stata eseguita nelle sale più importanti di molti paesi. Direttore artistico del MITO SettembreMusica Festival dal 2016 al 2023, Campogrande è stato anche conduttore su RAI Radio3 dal 1998. Ha prodotto il programma televisivo "Contrappunti" sul canale Classica HD e attualmente scrive per le pagine culturali del giornale Il Corriere della Sera. È membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Musica per Roma, che gestisce l'Auditorium Parco della Musica e la Casa del Jazz. È stato membro della Commissione Internazionale della Musica dell'Associazione Corale Europea – Europa Cantat, dove ora è consulente.



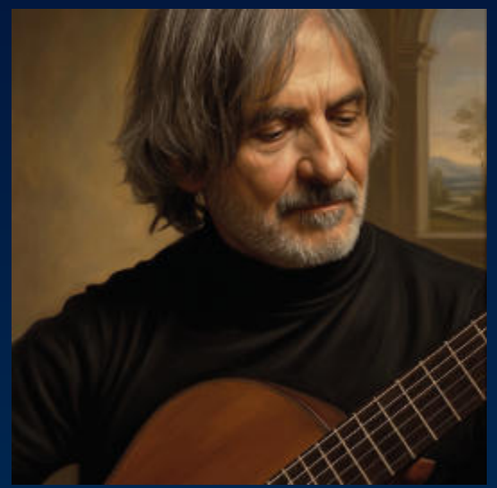
Beatrice Campodonico



Nata a Milano, si è diplomata in composizione in Musica e Canto Corale con V Fellegara. Si è perfezionata in Composizione musica Elettronica, in Direzione di Coro, in Didattica della Composizione e in Composizione. Sue musiche sono state eseguite in numerose città italiane nell'ambito di importanti manifestazioni e all'estero (Spagna, Svizzera, Francia, Olanda, Ungheria, Stati Uniti). Sue musiche sono incluse in diversi CD. Sue opere sono edite da Ed. Agenda, Ed Armelini, Ed. Carrara, Casa Musicale Eco, Certosa Verlag, Ed. Pentaflowers, Ed. Rugginenti, Ed. Ut Orpheus, Ed. Sconfinarte. Dal 1988 ha rivestito ruoli importanti in diverse associazioni dedite alla musica contemporanea: vicepresidente dell'Ass. Musica Nova patrocinata dalla S.I.M.C., vicepresidente dell'Ass. Suono Donne, segretaria della Federazione Compositori Italiani, Presidente dell'Ass. Magistrae Musicae. Ha inoltre curato diverse rassegne dedicate alle compositrici italiane. La sua produzione comprende prevalentemente musica solistica e da camera per svariati organici, senza peraltro disdegnare la didattica e gli organici più ampi; la maggior parte dei brani sono stati espressamente richiesti dagli esecutori e da loro stessi eseguiti e diffusi. Come esecutrice ha diretto per un decennio il Gruppo Vocale Harmoniae Mundi con il quale ha tenuto diversi concerti. È stata spesso ospite di trasmissioni, anche monografiche, radiofoniche e televisive, su emittenti private italiane ed estere. Suoi brani sono stati trasmessi dalla Rai. Dal 2011 ad oggi è docente presso il Conservatorio di Milano. Lo stile di Beatrice Campodonico si situa in quella difficile terra di frontiera che cerca di conciliare la comunicazione con il pubblico e la ricerca compositiva più avanzata.

Flavio Cucchi

Definito dalla critica come uno dei più noti e ammirati chitarristi italiani (CD Classica), Flavio Cucchi ha tenuto centinaia di recital in America, Europa, Asia e Australia partecipando a trasmissioni radiotelevisive delle più importanti emittenti del mondo (BBC, RAI, ZDF, Bayerischer Rundfunk, Televisa Mexico, Television Corporation of Singapore, Radio Praga e altre). Come solista ha suonato in più di trenta città europee e nei piu' importanti teatri italiani, dal Teatro alla Scala di Milano al Comunale di Firenze, Regio di Torino, Regio di Parma ecc. È stato ospite dei maggiori festival internazionali. Molti compositori gli hanno dedicato le loro musiche. Il grande pianista Chick Corea dedicandogli una sua composizione ha scritto in una rivista americana: "Ascoltando un musicista abile e creativo come Flavio, sono stato ispirato a scrivere per lui e la sua chitarra... È molto eccitante per me ascoltare il risultato, vedere la mia idea realizzata con un'arte di cosi' alto livello". Ha tenuto la cattedra di chitarra presso L'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno diplomando più di 40 allievi. Ha tenuto inoltre Masterclass in USA, Messico, Itala, Spagna, Russia, Svezia, Cina, Giappone, Singapore, Tailandia, Malesia ecc. Ha pubblicato 15 CD, un DVD e numerosi album disponibili su tutte le piattaforme digitali.



Marco De Biasi



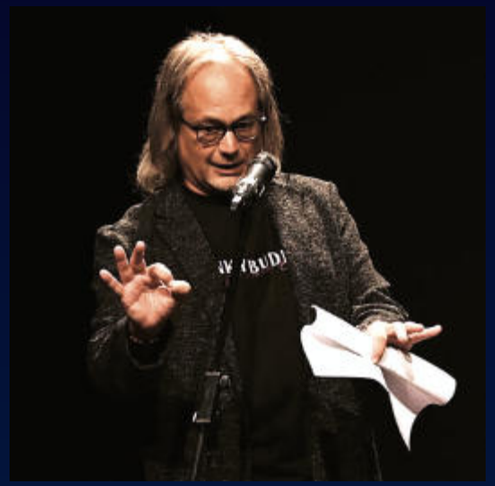
Compositore, interprete, pittore e performer, nato nel 1977, inizia la sua formazione artistica diplomandosi in chitarra classica. Nel 2000, in seguito all'insorgere di una malattia neurologica chiamata distonia focale, comincia come autodidatta lo studio della composizione, al quale affianca la ricerca grafica e pittorica. Da questo momento sviluppa e incentra la sua attività artistica sulla SINESTESIA, attraverso la creazione di opere multimediali in cui musica e colore e movimento possono coesistere in armonica simbiosi. Solo per citare alcuni dei numerosi concorsi per interprete e compositore cui ha partecipato in Italia e all'estero elenchiamo quelli in cui ha vinto il primo premio: "Azzano X Young Talent Competition"; "Città di Varenna International Competition"; "Concorso Nazionale Città di Ortona"; "Concorso Nazionale G. Rospigliosi"; "Concorso Nazionale di Castelfidardo"; "Concorso Nazionale di Seveso"; "Kitarika International Competition - Capodistria"; "Lilian Caraian per la musica - Trieste"; "Città di Gorizia International Competition"; "Cremona Guitar Ensemble Convention"; Concorso Internazionale di composizione "Pavia Contemporanea"; Concorso Nazionale di composizione "F. Agnello" – CIDIM – Sezione musica da camera - Roma; Boston Guitarfest Composition Competition - USA; XXV Concurso de composición de guitarra clásica "Andrés Segovia" - La Herradura, Granada, Spagna; Concorso Internazionale di Composizione per chitarra classica "Claxica 2014" - Bologna; Composition Competition "IV Premio Interacional de Composição Fernando Lopes-Graça", Portogallo.

Annachiara Gedda



Diplomata con lode al Conservatorio di Torino in Composizione con A. Ruo Rui e G. Colombo Taccani e in Strumentazione per banda con S. Satanassi, ha seguito masterclass con L. Bacalov, M. Bonifacio, A. Corghi, I. Fedele, B. Furrer, T. Hosokawa, M. Jarrell, J. M. López López e T. Murail. Vincitrice di numerosi concorsi di composizione nazionali ed internazionali tra i quali il Toru Takemitsu Composition Award 2017 - Tokyo 2017, il 38° Concorso Internazionale di Composizione Premio Valentino Bucchi - Roma 2017, il Grand Prix di composizione alla New Music Generation Composition Competition - Nur-Sultan (KZ) 2019, la Rychenberg Composition Competition - Winterthur (CH) 2019, il Concorso Internazionale di Composizione Egidio Carella - Val Tidone 2014 e 2018 e il Premio Veretti - Fiesole 2015, suoi lavori sono stati eseguiti in Italia e all'estero all'interno di importanti festival e stagioni musicali quali l'Huddersfield Contemporary Music Festival (GB), Biennale di Venezia (IT), Royal Liverpool Philharmonic Season (GB), Teatro alla Scala (IT), Festival Les Musiques (FR), Rondò Concerti (IT) da interpreti quali, fra gli altri, Tokyo Philharmonic Orchestra, Ensemble 10/10 (Royal Liverpool Philharmonic Orchestra), Stuttgarter Kammerochester, Orchestre National d'Auvergne, ORT, Divertimento Ensemble, Ensemble Télémaque, Ensemble TaG, FontanaMix Ensemble, Syntax Ensemble, Accademia del Teatro alla Scala, Ryoko Aoki, Éric-Maria Couturier, Akiko Kozato, Valentino Corvino, Thomas Zehetmair e Jaume Santonja. È stata compositore in residence presso la Società dei Concerti di Milano e per l'EstOvest Festival di Torino. Suoi lavori sono pubblicati da Ermes 404, Bèrben, Zedde, Sconfinarte e Universal Edition. È titolare della cattedra di Elementi di Composizione per Didattica al Conservatorio di Reggio Calabria.

Maurizio Pisati



Nato nel 1959 a Milano, compositore e performer col proprio gruppo ZONE. È presente con propri lavori in festival d'Europa, Australia, USA, Giappone, America Latina. Sue composizioni sono state premiate in concorsi nazionali e internazionali (tra cui: Gaudeamus Amsterdam'86, Contilli Messina'83, Icons Torino'86, Petrassi Parma'89, Brecht Milano'85, Bucchi Roma'83), hanno ottenuto uno Stipendienpreis a Darmstadt Ferienkursen für Neue Musik'88 e la Japan Uchida Fellowship'98, sono pubblicate da Casa-Ricordi, trasmesse da emittenti radiofoniche di tutto il mondo, sono incise su CD Ricordi-Fonit Cetra, Edipan, BMG, Kairos, VictorJapan, CavalliRecordsBamberg, SiltaClassic, Almendra, LimenMusic e LArecords, etichetta indipendente da lui fondata nel 1997. Studi e insegnamento: ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Milano, oltre che ai corsi estivi di Darmstadt e all'Accademia di Città di Castello, diplomandosi con il massimo dei voti in Composizione con S. Sciarrino, A. Guarnieri e G. Manzoni, e in seguito anche in Chitarra svolgendo attività concertistica in Europa dal 1983 al 1989 col gruppo Laboratorio Trio. È attualmente docente di Composizione per la Musica Applicata, Composizione per la Comunicazione visuale, Tecniche Compositive, Invenzione&Interpretazione ed Elementi di Composizione per la Didattica al Conservatorio G. B. Martini di Bologna, dove ha ideato e dirige CSR.centro studi e richerche e il Laboratorio INCROCIlab. Dal 1994 al 1996 ha insegnato ai Corsi di Perfezionamento di Bobbio nel 2004 ai corsi estivi "Novantiqua" di Frascati e dal 2009 ai Corsi estivi di Claxica-Castel d'Aiano. Ha tenuto conferenze e seminari alla Toho Gakkuen University-Tokyo, Tokyo Music College, Arts Academy Reykjavik, Civica Scuola di Musica di Milano, Irino Foundation-Tokyo e alle Università di Vaxjö, Brisbane e Melbourne.

MASTERCLASS INTERNAZIONALE

14 - 15 novembre 2026

Nell'ambito della
Settimana di chitarra classica 2026,
Accademia Musicale Pontedera organizza un

Masterlass internazionale di chitarra classica,

indirizzato a coloro i quali desiderino approfondire e migliorare la loro tecnica, la conoscenza del repertorio e l'interpretazione.

Docenti:
Judicaël Perroy
Carlo Marchione
Enea Leone



Per iscrizioni e info:
392 9096253
presidente@ampontedera.com

MASTERCLASS INTERNAZIONALE

JUDICAËL PERROY



Judicaël Perroy, nato nel 1973 a Parigi, inizia a studiare la chitarra all'età di sette anni. Studia al Conservatoire Municipal Inter-arrondissements e successivamente si perfeziona con Délia Estrada e Raymond Gratien presso l'École Nationale de Musique di Aulnay-sous-Bois, dove ottiene il Premier Prix all'unanimità con le congratulazioni della giuria. Già all'età di undici anni si esibisce come solista, interpretando tra l'altro due concerti di Vivaldi con l'Ensemble Instrumental du Mans.
Prosegue la sua formazione con Robert Aussel, Daniel Lavialle e successivamente con Alberto Ponce all'École Normale de Musique di Parigi, dove ottiene la Licence de Concert. Nel 1996 riceve il Premier Prix del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).
Nel 1997 vince il primo premio del prestigioso concorso Guitar Foundation of America (GFA) a La Jolla, in California, evento che segna l'inizio della sua carriera internazionale. Da allora si esibisce nelle più importanti sale e festival del mondo, tra cui il Concertgebouw di Amsterdam, la Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, la National Concert Hall di Taipei e il Teatro de la República di Città del Messico.
La sua discografia comprende una decina di album acclamati dalla critica, tra cui due registrazioni per l'etichetta Naxos dedicate a Bach e Ponce, diversi dischi in duo (con flauto e arpa), nonché un recital di musica dell'Europa orientale pubblicato nel 2024 dall'etichetta GHA, con opere di Tchaikovsky, Rachmaninov, Ourkouzounov e Bogdanović.
Parallelamente alla carriera concertistica, Judicaël Perroy è anche un pedagogo molto richiesto.
Insegna dal 2012 presso l'École Supérieure Musique et Danse di Lille; è stato professore al San Francisco Conservatory of Music dal 2017 al 2020 (succedendo a Sergio Assad) e dal 2020 è professore presso la Haute École de Musique di Ginevra, dove succede a Dušan Bogdanović. Da settembre 2025 è inoltre nominato professore al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), continuando al contempo la sua attività didattica a Ginevra e a Lille.
Molti vincitori di concorsi internazionali provengono dalle sue classi.

CARLO MARCHIONE

Carlo Marchione, vincitore di sette premi importanti in concorsi internazionali, ha fatto parte del più importante gruppo di chitarristi classici degli ultimi 30 anni. Carlo si è esibito come chitarrista solista, con orchestre e gruppi di musica da camera.
Per il suo eccezionale contributo allo sviluppo della chitarra, nel 2017 gli è stato conferito uno dei più prestigiosi premi internazionali, la Chitarra d'Oro per l'insegnamento e nel 2023, a coronamento della sua instancabile attività, la "Chitarra d'Oro" alla carriera.
È un insegnante altamente riconosciuto e distinto nel campo dell'analisi musicale per chitarra. Attualmente insegna (come insegnante principale e insegnante ospite) presso: Conservatorio di Maastricht (Paesi Bassi). Ecole Supérieure de Musique et Danse (ESMD), Lille (Francia). Accademia di musica "K.Penderecki", Cracovia (Polonia), Accademia Harmonia a Gessate (Milano), Professore a corso annuale di perfezionamento del Tuscania Festival, Masterclass di perfezionamento di Collebeato, Brescia
Oltre a queste attività, Carlo ha pubblicato online una serie di 20 blog su argomenti di analisi e interpretazione musicale. Questi blog vengono riproposti regolarmente in Festival sotto forma di interessanti e seguitissime conferenze (anche online).



MASTERCLASS INTERNAZIONALE

ENEA LEONE

Enea Leone, milanese, si avvicina allo strumento giovanissimo seguito dal padre. Prosegue gli studi sotto la guida di Lena Kokkaliari, Ruggero Chiesa e Paolo Cherici, diplomandosi con il massimo dei voti al conservatorio G.Verdi di Milano.
Si perfeziona con Emanuele Segre, Alirio Diaz e con Oscar Ghiglia, ottenendo da quest'ultimo le borse di studio e i diplomi di merito presso l' Accademia Musicale Chigiana di Siena. In seguito consegue il " Solistendiplom" presso la Musik-Akademie di Basilea sempre con Oscar Ghiglia.
Fin dalla giovane età si è affermato in molti Concorsi Nazionali e Internazionali, tra i quali Stresa, Franz Schubert, Mondovi, Lodi, Gargnano, "Pittaluga" di Alessandria e al Torneo Internazionale di Musica TIM, qualificandosi al primo posto.
Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero sia come solista che in formazioni cameristiche e con orchestra.
Dal 2000 collabora con l'Associazione Musicale Harmonia Scuola di Musica "T.Amadei" presso il Comune di Gessate (MI) come docente di chitarra, direttore artistico e docente della Masterclass annuale.
Tiene inoltre corsi di perfezionamento presso vari festival di grande prestigio.
Ha pubblicato numerosi CD e DVD per M.A.P., Carisch, Armelin-Zanibon, Stradivarius e Brilliant contenenti anche prime registrazioni assolute e ottenendo sempre grande consenso dalle più prestigiose testate musicali.
Ha al suo attivo anche svariate pubblicazioni editoriali per Armelin -Zanibon quale revisore di molte opere di autori classici e romantici.
Attualmente è docente di chitarra presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia-Darfo Boario Terme ed è endorser ufficiale D'Addario strings e Ambassador Albaguitarbeads. Per Oscar Ghiglia Enea è "un chitarrista molto talentuoso che ha dato prova di illimitata competenza tecnica e di intelligenza musicale, sia nelle sue performance solistiche che cameristiche, sempre mostrando maturità artistica e un'eccezionale presenza scenica. La sua comprensione della chitarra, la sua perspicacia musicale e l'eccezionale comunicativa garantiscono il più alto standard di potenziale didattico, rappresentando un bene considerevole per qualsiasi Istituzione Musicale."



11ª MOSTRA DI LIUTERIA
DI CHITARRA CLASSICA

Sabato 21 e domenica 22 novembre 2026
ore 10.00 – 19.00 Accademia Musicale Pontedera

MOSTRA STRUMENTI
PROVE COMPARATIVE
SESSIONI PRIVATE

Sabato 21 novembre
ore 10.00 Apertura mostra
ore 15.00 Prova tecnica
degli strumenti a cura di
Veronica Barsotti
ore 19.00 Chiusura mostra



Veronica Barsotti, inizia lo studio della chitarra classica all'età di sei anni con il padre e il M° Stefano Tamburini, successivamente prosegue gli studi alla Scuola di Musica di Fiesole con i Maestri Roberto Frosali e Alfonso Borghese vincendo una Borsa di studio per meriti artistici. Prosegue gli studi e si laurea in Filosofia della Musica al DAMS di Bologna, consegue la Laurea di II° Livello in Chitarra con lode presso il Conservatorio di La Spezia con il M° Fabio Renato d'Ettore e successivamente la Laurea abilitante con il massimo dei voti e Lode. Parallelamente, segue i Corsi di Perfezionamento all'Accademia della Chitarra del Teatro Cinghio di Parma con i M° Matteo Mela e GianPaolo Bandini, segue le Masterclass con il Duo Assad, con il M° D. Russell, E. Fernandez, L. Micheli, A. Dieci, in America con A. Zohn e R. Todd, a Vienna con M. Heizman e J. Panetsos. Allieva effettiva del M° Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena, consegue il Diploma di Merito e Borsa di studio. Ottiene vari riconoscimenti in Concorsi Artistici Nazionali e Internazionali: Concorso Internazionale "ANEMOS" di Roma, Premio "Città di Ortona", Premio al "Riviera Etrusca", Premio AGIMUS di Siracusa, Premio al "G. Rospigliosi" di Lamporecchio, Premio al "P. Barsacchi" di Viareggio. Molto attenta alla scelta del repertorio, nel corso degli anni ha presentato concerti monografici solistici, in duo e trio su autori come J. S. Bach, A. Barrios, I. Albéniz, A. Piazzolla e J. Rodrigo, esibendosi in Festival e contesti prestigiosi. Ha collaborato con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con i direttori Zubin Mehta, Roberto Abbado e Carla Del Frate nelle opere Falstaff, Il Barbiere di Siviglia e nell'evento Donne nell'Olocausto. Nel 2023 fonda, insieme alla chitarrista Silvia Tosi, Yvette Duo, spaziando da un repertorio Barocco, Classico al Contemporaneo. L'8 Luglio 2026 in occasione del Centenario della Nascita del Compositore H. W. Henze, al Chigiana International Festival & Summer Academy 2026, Yvette Duo ha presentato DIVINA GEMMA COME DURA PIETRA, con Guido Barbieri e Astra Lanz, una produzione in prima assoluta della Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena. Nel 2025 la casa discografica Da Vinci Classics pubblica il suo disco Baroque Suites & Sonatas on Guitar, dedicato alle trascrizioni e adattamenti per chitarra della musica dei compositori J. H. Kapsberger, S. L. Weiss e D. Scarlatti. Nel campo della didattica ha elaborato un proprio metodo che migliora la Performance, integrando filosofie orientali, contenuti di fisica quantistica, psicologia e tecniche di meditazione. Suona con chitarre dei liutai Roberto de Miranda e Kim Lissarague.

Sabato 21 novembre
ore 20.30

Solo Duo
Matteo Mela &
Lorenzo Micheli,
chitarre
in concerto



"The duo's playing was nothing less than rapturous — profound and unforgettable musicianship of the highest order." Così il Washington Post ha descritto il SoloDuo, formato dai chitarristi Matteo Mela e Lorenzo Micheli, oggi considerato una delle più importanti formazioni chitarristiche della scena internazionale. Il duo si esibisce regolarmente nelle principali sale da concerto di Europa, Asia, Stati Uniti, Canada e America Latina. Acclamati dalla critica e dal pubblico — dalla Carnegie Hall di New York alla Sejong Chamber Hall di Seoul, dalla Sala delle Colonne di Kiev al Konzerthaus di Vienna — Matteo Mela e Lorenzo Micheli sono riconosciuti per l'intensità musicale, la raffinatezza interpretativa e la straordinaria coesione artistica del loro suono. Accanto al repertorio classico, romantico e moderno, Matteo e Lorenzo — insieme al liutista Massimo Lonardi — hanno dedicato una parte significativa della loro attività alla riscoperta della musica italiana del XVII e XVIII secolo su strumenti storici. Di seguito alcuni dei loro progetti discografici, i Tre Quartetti op. 19 di François de Fossa, un CD di musica italiana del Seicento per chitarra barocca, arciliuto e tiorba (La Suave Melodia), una selezione di arie e cantate di Alessandro Scarlatti (Clori, ninfa e amante), un'antologia di capolavori del Novecento per due chitarre (Solaria), i Duos Concertants op. 31 di Antoine de Lhoyer, una raccolta di musiche ottocentesche per due chitarre (Noesis), le Sonate di Ferdinand Rebay, i 24 Preludi e Fughe di Mario Castelnuovo-Tedesco, l'album Metamorphoses, una selezione di Sonate di Beethoven, oltre a numerose registrazioni solistiche. Il loro CD più recente, Scarlatti: 12 Sonatas, è stato pubblicato nel 2024 da Evidence Classics. Matteo vive a Ginevra, dove insegna al Conservatoire Populaire e alla Haute École de Musique (musica da camera con chitarra). Lorenzo risiede a Milano ed è Professore di Chitarra e Responsabile degli Studi Postlaurea presso la Scuola Universitaria di Musica di Lugano. Sono inoltre Artists in Residence presso la University of Colorado Boulder e la Columbus State University (Columbus, Georgia).
Matteo e Lorenzo utilizzano corde D'Addario.
www.soloduo.it

Ottorino Respighi (1879-1936)
Notturno

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Sonatina Canonica
I. Mosso
II. Tempo di Siciliana
III. Fandango e Rondeau

Astor Piazzolla (1921-1992)
Tango Suite
I. Allegro
II. Andante rubato, melanconico
III. Allegro

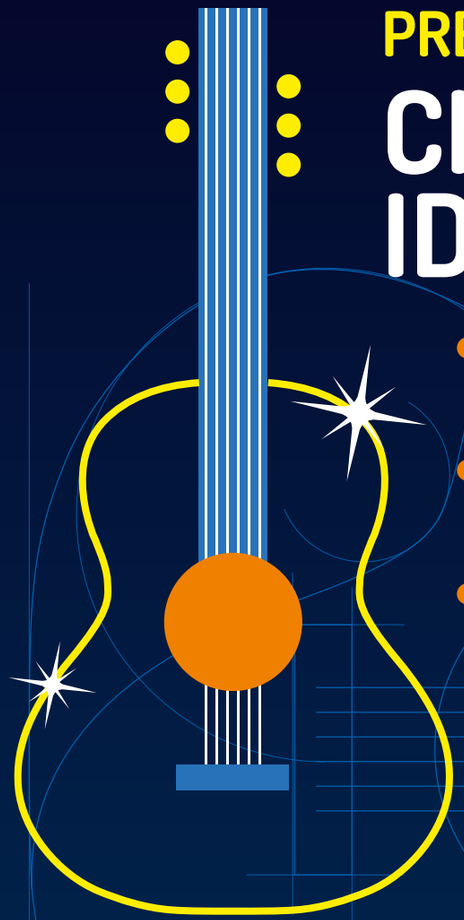
Lorenzo Micheli (1975)
Water Music (after Schubert) (2024)
I. Auf dem Wasser
II. Gleitet die Seele

Johannes Brahms (1833-1897)
Intermezzo op. 118 no. 2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate pathétique op. 13
I. Grave - Allegro molto e con brio
II. Adagio cantabile
III. Rondò. Allegro

Domenica 22 novembre
ore 10.00 Apertura mostra
ore 19.00 Chiusura mostra

L'Accademia Musicale Pontedera da questa edizione istituisce il:



PREMIO DEL PUBBLICO
CHITARRA IDEALE 2026

- **PROVA**
  le chitarre esposte alla mostra di liuteria
- **VOTA**
  la tua preferita indicando il liutaio vincitore
- **Partecipando all'iniziativa puoi vincere un PREMIO di**

400 €
se sei studente o studentessa

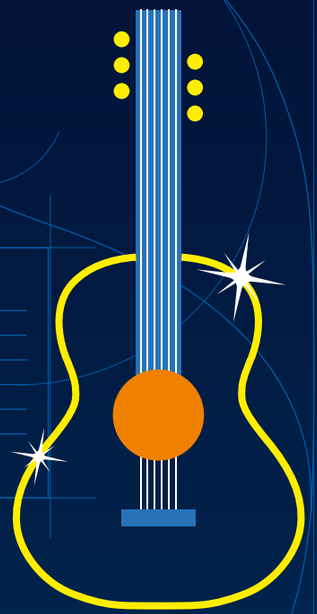
200 €
se sei professionista o amatore/trice

Proclamazione della Chitarra Ideale 2026 e dei vincitori dei premi
DOMENICA 22 novembre 2026, ore 16.00

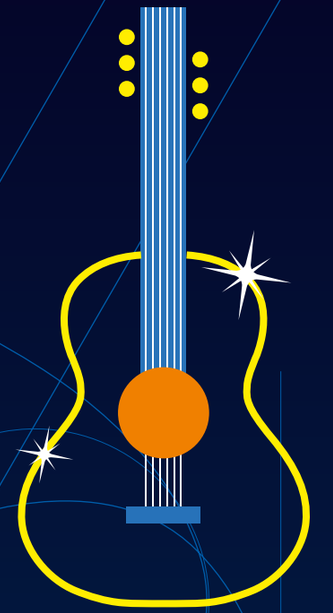
CHITARRA IDEALE 2026

REGOLAMENTO

- I liutai dovranno indicare lo strumento con cui partecipano al premio (un solo strumento).
- I liutai dovranno siglare l'effettuata prova sul foglio che il partecipante presenta loro.
- Il liutaio che risulterà il vincitore della "Chitarra Ideale 2026", riceverà l'attestato e diventerà "Liutaio Ospite" dell'edizione successiva (il premio comprende la quota d'iscrizione, e le spese di viaggio e soggiorno).
- Per il pubblico che contribuirà ad eleggere la "Chitarra Ideale 2026" sono previsti due premi:
  Premio "A" di 400 euro, se il partecipante all'iniziativa è uno studente di conservatorio, accademie, scuole o assimilati con limite di 25 anni di età.
  Premio "B" di 200 euro, se studente, professionista o amatore sopra i 25 anni di età.



- Per partecipare all'iniziativa è necessario ritirare il modulo dove sono riportati i nomi dei liutai presenti, e, nei due giorni della mostra, provare almeno 10 chitarre esposte e far firmare il modulo dal liutaio prescelto.
- Il modulo dovrà essere consegnato dal partecipante all'incaricato dell'Accademia, che staccherà la parte finale e la inserirà in una delle due urne.
- La presenza dei partecipanti al momento dell'estrazione dei premi (domenica 22 ore 16.00) è obbligatoria, in caso contrario si procederà a una nuova estrazione.



Tutti gli eventi si terranno nell'**Auditorium "Marco Papiani"**
all'interno dell'Accademia in Corso Mattetti 81,
tranne il concerto di sabato 21 (Solo Duo) che si terrà in luogo da definire.

L'ingresso ai concerti è gratuito con oblazione volontaria, salvo il concerto di sabato 21 che prevede un biglietto di ingresso di 10 € intero o 8€ ridotto per soci Coop, soci Accademia, dipendenti Piaggio e Comune di Pontedera.
Prenotazione obbligatoria su **www.pontederamusicfestival.it**
* È possibile prenotare il buffet di domenica 15 (18 €) chiamando uno dei numeri sotto indicati

www.ampontedera.it - info: **presidente@ampontedera.com** - **0587 212124** - **392 9096253**

11ª MOSTRA DI LIUTERIA
DI CHITARRA CLASSICA

I liutai ospiti della mostra 2026

Franco BARSALI, Pisa

Danilo BAZZANA, Monza

Tommaso CASACCIO, Alessandria

Adriano COPPEDÈ, Lucca

Matteo CROTTI, Reggio Emilia

Ennio GIOVANNETTI, Piacenza

Jacopo GIUSSANI, Arezzo

Marco LORENZON, Gorizia

Giulia LOVATI, Pavia

Lorenzo MASINI, Massa Carrara

Riccardo MONI, Alghero

Eugenio NASO, Bologna

Roberto POZZI, Como

Rinaldo VACCA, Oristano

e altri...

COMUNE DI PONTEDERA

FONDAZIONE PIAGGIO

FONDAZIONE PISA

unicoopfirenze

PONTEDERA MUSIC FESTIVAL