

INVIO DELLE CANDIDATURE

La documentazione dovrà essere inviata in formato digitale al seguente indirizzo:

segreteria@piazzadelmondo.it

indicando nell'oggetto della mail:

"Candidatura Masterclass di Composizione per Organo 2026"

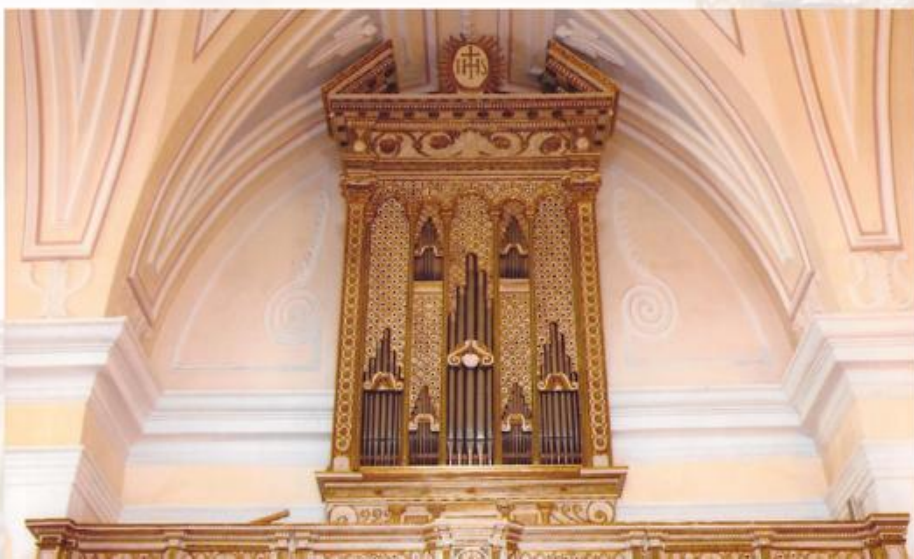
SELEZIONE

Le candidature saranno valutate dai docenti della Masterclass sulla base della documentazione presentata e dell'interesse artistico del progetto proposto.

L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati tramite posta elettronica.

Per ulteriori informazioni sulla masterclass è possibile
contattare: **segreteria@piazzadelmondo.it**

Per aspetti logistici: icm.jsbach@gmail.com



Festival Organistico del Salento

Salento Organ Festival XII EDIZIONE - 2026



MASTERCLASS

di Composizione per Organo

Tenuta dai Compositori:
COSIMO COLAZZO
BIAGIO PUTIGNANO

Lecce, 24 - 26 Settembre 2026

Direzione artistica **Francesco Scarcella**



FINALITÀ

I candidati sono invitati a presentare una proposta compositiva originale per organo. Il progetto potrà essere presentato anche in forma preliminare e non definitiva, comprendendo:

- **appunti progettuali;**
- **schemi formali;**
- **materiali preparatori;**
- **studi ed esplorazioni compositive;**
- **abbozzi o prime stesure.**

Durante la settimana di lavoro, i partecipanti selezionati svilupperanno il proprio progetto sotto la guida dei docenti, elaborandone la forma e la scrittura fino alla stesura finale.

CONCERTO FINALE

Una selezione delle composizioni realizzate nell'ambito della Masterclass sarà presentata in un concerto inserito nel programma del **Festival Organistico del Salento**, previsto per il mese di **novembre 2026**.

Le opere saranno eseguite dall'organista

SIMONE VEBBER.



MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione alla Masterclass è gratuita.

Non sono previsti costi di iscrizione né quote di frequenza.

Per candidarsi è necessario inviare entro il 31 agosto 2026 la seguente documentazione:

- **dati anagrafici completi;**
- **recapiti (indirizzo, telefono, e-mail);**
- **curriculum artistico e formativo;**
- **una selezione di partiture ritenute significative del proprio percorso compositivo;**
- **un progetto di composizione per organo, anche in forma preliminare, secondo le modalità indicate sopra.**

